

# عكاسى پايه



مدرس: نيلوفر شاه سياه

# فصل چهارم: نور پردازی در عکاسی

درس  
هفتم

تجهیزات نور پردازی: انواع نورها

-فلاش



■ -نور پیوسته



■ -فلاش اکسترنال-



# تجهيزات نور پردازی : اصلاح کننده ها

■ 1- چتر



## ■ 2- چترهای شفاف



### ■ 3-سافت باکس





■ 6-کاسه فلاش



■ 7-اسنوت





■ 8-شیدر

■ 9-فیلتر های رنگی

■ 10-بیوتی دیش



■ 11-گرید





■ 12-رفلكتور

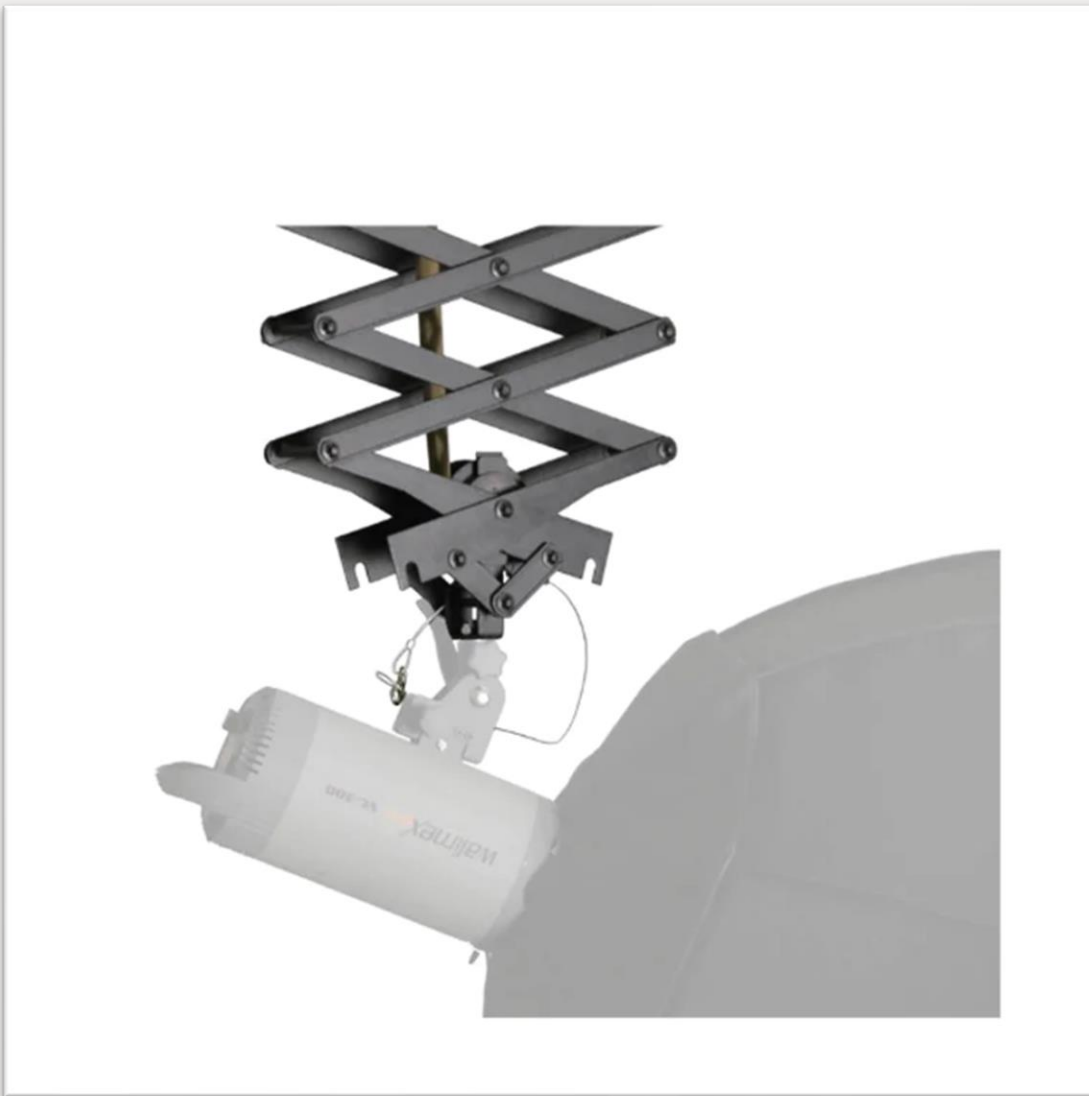
# تجهيزات جانبی استودیو

■ پایه‌های نور

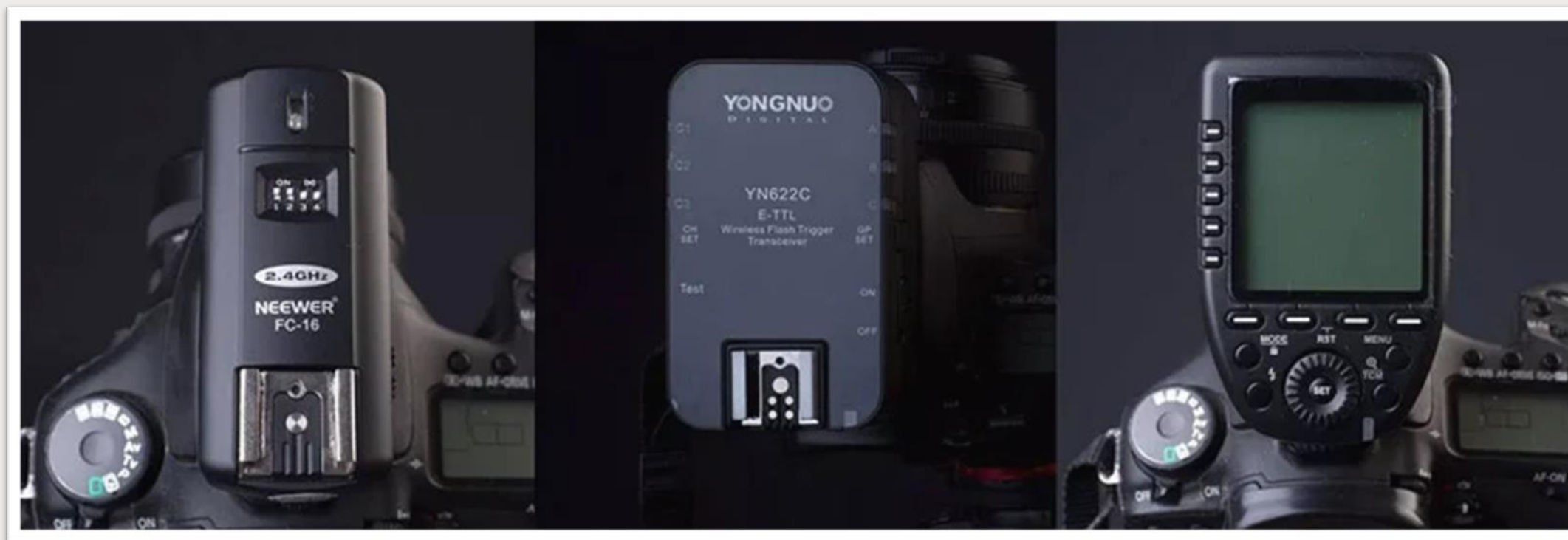


■ پس زمینه / پرده





# راديو فلاش



## ■ نورپردازی رامبراند



## رامبراند با یک سافت باکس



**تجهیزات: یه شاخه فلاش، یک عدد پایه و سافت باکس ۵۰ سانتیمتری**  
فلاش را در ارتفاعی بالاتر از سر سوژه و در یک طرف وی قرار دهید تا یک مثلث بر روی گونه وی ایجاد شود. سایه بینی باید به سمت گوشه لب باشد. سافت باکس افکتی جهت دار و نرم ایجاد می کند.



## رامبرانند با یک لانه زنبوری



**تجهیزات: یک شاخه فلاش، یک عدد پایه و یک صفحه مشبک لانه زنبوری**  
فلاش را در ارتفاعی بالاتر از سر سوژه و در یک طرف وی قرار دهید تا یک مثلث بر روی گونه وی ایجاد شود. سایه بینی باید به سمت گوشه لب باشد. نور جهت دار قوی، روشی کارآمد جهت ایجاد حالت دراماتیک است.





مثلث نور  
رامبراند



## جداکننده / گسترده



**تجهیزات: یک شاخه فلاش، یک عدد پایه و یک سافت باکس ۵۰ سانتیمتری**  
از تکنیک جداکننده (دو نیم کردن) بدون اینکه نور به جهت دیگر صورت برسد استفاده کنید. سر سوژه را اندکی زاویه دهید. نور را به گونه ای قرار دهید که سمت بزرگتر صورت روشن شده و باقی آن در سایه باشد.

